

参考書籍

- 浅香淳編・(一九九一)、『新訂 標準音楽辞典』・音楽之友社。
- 淡谷のり子・(一九六九)、『わが放浪記』・潮文社。(日本図書センター版(一九九七)『人間の記録16 淡谷のり子「わが放浪期」による』)
- 池井優・(一九九七)、『藤山一郎とその時代』・新潮社。
- 池田憲一・(一九八五)、『昭和流行歌の軌跡』・白馬出版。
- 内田晃一・(一九七六)、『日本のジャズ史』・スイング・ジャーナル社。
- 長田暁二・(一九八三)、『音楽おもしろゼミナール』・誠文堂新光社。
- 長田暁二・(一九八五)、『続 音楽おもしろゼミナール』・誠文堂新光社。
- 加藤正義編・(二〇〇一)、『昭和流行歌総覧 戦後編』・柘植書房新社。
- 菊池清磨・(一九九八)、『さすらいのメロディー鳥取春陽伝』・(郁朋社)。
- 菊池清磨・(一九九六)、『藤山一郎 歌唱の精神』・(春秋社)。
- 喜早哲・(一九七六)、『ダークダックス歌の旅路』・PHP研究所。
- 塩澤実信・(一九九一)、『昭和のすたるじい流行歌』・第三文明社。
- 瀬川昌久・(一九八三)、『ジャズで踊って』・サイマル出版会。
- ダーク・ダックス・(一九七二)、『愛のメルヘン』・集団形星。
- 高木東六・(一九八五)、『愛の夜想曲』・講談社。(日本図書センター版(二〇〇三)『人間の記録148 高木東六「愛の夜想曲」による』)
- 著作権判例研究会・(一九八〇)、『13 夢は涙か思い出か事件』、『最新著作権関係判例集Ⅱ①』・ぎょうせい・による』
- ディック・ミネ・(一九七五)、『すりこぎ随筆』・光文社。
- ディック・ミネ・(一九八六)、『あばよなんて、まっぴらさ!』・東都書房。
- 服部良一・(一九八二)、『ぼくの音楽人生』・中央文芸社。(日本文芸社版(一九九三)『ぼくの音楽人生』による』)
- 福田俊二、加藤正義編・(一九九四)、『昭和流行歌総覧 戦前・戦中編』・柘植書房。
- 藤浦洸・(一九七一)、『なつめろの人々』・読売新聞社。
- 松島詩子・(一九八八)、『わが心の星・歌』・松島詩子音楽事務所。山口県田布施町立田布施図書館所蔵
- 森本敏克・(二〇〇三)、『歌とれこおど』・アナログ・ルネッサンス・クラブ。
- 『SPレコード60,000曲総目録』・(二〇〇三)・昭和館。
- 『音楽大事典』・(一九八一)・平凡社。
- 『新訂 合唱事典』・(一九八三)・音楽之友社。
- 『日本の詩歌 別巻 日本歌唱集』・(一九七四)・中央公論新社。

参考史料・記事

秋山ちえ子：「ダーク・ダックスの秘密」、『若い女性』一九五七年八月号。pp.154-158 大宅壮一文庫所蔵

秋山ちえ子：『魅惑のコーラス』——和田弘とマヒナ・スターズ。『若い女性』一九五八年八月一日号。pp.109-112 大宅壮一文庫所蔵

愛媛縣立大洲中學校：（一九二八）『豫章會誌』第十四號。愛媛縣立大洲中學校豫章會。愛媛県立大洲高等学校所蔵

熊澤復六：「三文オペラ」を見る。『月刊楽譜』二十一卷（一九三二年）七月号。pp.92-95 日本近代音楽館所蔵

黒柳徹子：「私の眼 第3回——トリオ・ロス・チカロス」。『婦人画報』一九五九年四月号。pp.127-130 大宅壮一文庫所蔵

近衛秀麿：「三文オペラ」其他。『東京音楽新聞』第四號。一九三二年二月二十五日。p.1 東京芸術大学附属図書館所蔵

近藤日出造、杉浦幸雄：「近藤日出造 杉浦幸雄の歩く座談会204——伊藤素道（リリオ・リズム・エアーズ）」、『週刊漫画サンデー』一九六二年八月二十一日号。pp.22-23 大宅壮一文庫所蔵

瀬川昌久：「戦前の日本人ジャズ・シンガーたち」。『レコード・コレクターズ』創刊号（一九八二b）

富永一郎：「ポンコツ・インタビュー（63）——伊藤素道（リリオ・リズム・エアーズ）」、『週刊漫画サンデー』一九六三年五月一日号。pp.68-69 大宅壮一文庫所蔵

中野忠晴：「サビのあるコーラス」。『産経新聞』夕刊。一九六〇年八月十四日。p.2 国立国会図書館所蔵〔マイクログフィルムによる〕

中山晋平：「元レコード歌手告知板」。『アサヒグラフ』一九四九年六月二十二日。pp.14-15 大宅壮一文庫所蔵

野川香文：「歌謡曲作曲家五人男」。『座談』一九四八年十一月号。pp.30-33 大宅壮一文庫所蔵

ハーバート・コンナー、山田定忠譯：「クルト・ワイルと時代オペラ」。『音楽評論』三卷二号。一九三五年。pp.38-41 東京文化会館音楽資料室所蔵

橋村寿：「思ひ出の人びと」。『温古』復刊第9号。大洲史談会。pp.55-59 大洲市役所所蔵

福見裕：「サライ・CD・レビュー 聴く——中野忠晴、二葉あき子、李香蘭隠れた名曲をSP音源で復刻」。『サライ』一九九三年六月十七日号。p.118 大宅壮一文庫所蔵

藤浦洗、ダーク・ダックス：「対談——僕たちは完全な共産制」。『毎日グラフ』一九五九年二月十五日号。pp.18-19 大宅壮一文庫所蔵

松村又一：「農民詩人から歌謡作家へ（二）」、『歌謡史研究』第二十七號。一九七七年五月三十

- 日・歌謡史同好会. pp.2-3. T & T氏所蔵
- 宮田東峰. 「中野忠晴君の結婚を壽ぐ」. 『音楽新聞』二二七号. 一九三九年一月. 日本近代音楽館所蔵
- 山口隆俊. 「日本男聲合唱発達史」. 『音楽世界』. 五卷（一九三三年）九月号. pp.85-91. 日本近代音楽館所蔵
- 山崎整. 「関西発レコード120年——そっくり曲横行」. 神戸新聞朝刊. 一九九七年四月十七日.
- 山崎整. 「関西発レコード120年——六甲おろし」. 神戸新聞朝刊. 一九九九年二月二十一日.
- 「愛媛人・新地図」A306v. 『愛媛新聞』朝刊. 一九六九年一月二十三日. 大洲市役所所蔵
- 「圓盤消息」. 『音楽新聞』二二八号. 一九三九年一月. p.16. 日本近代音楽館所蔵
- 「音楽会のトピック——にぎわう声楽会」. 『朝日新聞』夕刊. 一九五三年一月十八日. p.2. 名古屋大学附属中央図書館所蔵〔縮小版による〕
- 「合唱への招待——ボーカル・グループ大流行」. 『週刊朝日』. 一九五八年九月十四日号. pp.88-89. 大宅壮一文庫所蔵
- 「コーラス・ブームからセクシー・トーンへ」. 『週刊漫画』. 一九五九年五月二〇日号. pp.8-11. 大宅壮一文庫所蔵
- 「ギネスブック認定 最長寿コーラス四人組、紫綬褒章受賞。ダークダックス」. 『潮』. 一九九三年八月号. 大宅壮一文庫所蔵
- 「コーラス・ブームの楽屋うら——音楽記者の匿名座談会」. 『週刊平凡』. 一九五九年六月二十五日号. pp.42-45. 大宅壮一文庫所蔵
- 「コ社が誇るリズムシスターズ 新人許りの新編成」. 『音楽新聞』二五五号. 一九三九年十月. p.3. 日本近代音楽館所蔵
- 「今年こそは」歌いまくる——正月の七日間寸暇もなかったジャズ・コーラス・グループ」. 『娯楽よみうり』. 一九五七年一月十六日. pp.16-21. 大宅壮一文庫所蔵
- 「座談會 六大レコード會社の流行歌手は語る」. 『音楽新聞』二二六号〜二二〇号. 一九三八年. 日本近代音楽館所蔵
- 「ダーク・ダックスの秘密——自由に楽しむ青春リズム」. 『旬刊ラジオ東京』. 一九五六年九月十一日号. pp.21-23. 大宅壮一文庫所蔵
- 「中野忠晴氏」(訃報記事). 『毎日新聞』朝刊. 一九七〇年二月二十日
- 「中野忠晴氏」(訃報記事). 『朝日新聞』夕刊. 一九七〇年二月二十日. p.11
- 「人間模様——ブームの中のグループ」. 『毎日グラフ』. 一九五九年二月十五日号. pp.20-21. 大宅壮一文庫所蔵
- 「“みなとの祭”を唄ふ われ等市民の歌」. 『神戸新聞』朝刊. 一九三三年九月二十七日. 神戸新聞社所蔵

「みんなまとめてスターになろう——コーラス・グループ篇」。『週刊大衆』。一九六四年十一月十九日号。pp.50-55 大宅壮一文庫所蔵

「問題の三文オペラ愈々封切」。『東京音楽新聞』第四號。一九三二年二月二十五日。p.4 東京芸術大学附属図書館所蔵

「汚れたアヒル達」。『放送朝日』。一九五六年十月十日号。pp.42-43 大宅壮一文庫所蔵
「流行歌一〇〇年11——三代の歌手ベスト100」。『週刊読売』。一九六八年十月二十五日号。pp.70-73 大宅壮一文庫所蔵

コロムビア邦楽レコード新譜。(一九三二—一九四四)。国立国会図書館所蔵
コロムビアレコード邦楽総目録。(一九三三—一九三九)。国立国会図書館所蔵

デイスコグラフィー (CD、LP)

キングレコード。『演歌廻り舞台 春日八郎』。(一九九一)、愛知県図書館所蔵

キングレコード。『黄金の歌声シリーズ 林伊佐緒 全曲集』。(一九九一)、愛知県図書館所蔵

キングレコード。『黄金の歌声シリーズ 松島詩子 全曲集』。(一九九一)、愛知県図書館所蔵

キングレコード。『黄金の歌声シリーズ 若原一郎 全曲集』。(一九九一)、愛知県図書館所蔵

キングレコード。『オリジナル録音による三橋美智也のすべて 歌謡曲篇』。(一九九五)、愛知県図書館所蔵

キングレコード。『春日八郎名曲集』。KICK-211/2 (二枚組)、名古屋市鶴舞中央図書館所蔵

ダイセル化学工業。『日本の流行歌史体系』。(一九九〇)。(六十枚組、歌詞総録あり)。愛知県

瀬戸市立図書館所蔵

日本コロムビア。『SP盤復刻による 淡谷のり子名唱集』。(一九九三b)。COCA-11215-17 (三枚組、付属の解説書あり)。解説：南葉二。のりあき氏所有

日本コロムビア。『SP盤復刻による懐かしのメロディ 中野忠晴』。(一九九三a)。

COCA-10760 (付属の解説書あり)。解説：南葉二

日本コロムビア他。『想い出の戦前・戦中歌謡大全集』。(一九九八)。GES-31022-31033 (十枚組)。名古屋市鶴舞中央図書館所蔵

日本コロムビア。『オリジナルSP盤による日本のジャズ・ソング』。(一九八二a)。CPY-1003-09 (七枚組LP、付属の解説書あり) 解説：瀬川昌久、瀬川昌久氏所有

日本コロムビア。『オリジナル音源による昭和の流行歌』。(一九九八)。COCP-30171-90 (二十枚組、別冊解説書あり)。愛知県図書館所蔵

日本コロムビア。『オリジナル盤による日本のジャズ・ソング 戦前篇』。(一九七六)。

SZ-7011-15 (五枚組LP、付属の解説書あり) 解説：瀬川昌久、瀬川昌久氏所有

日本コロムビア。『オリジナル原盤 懐しの針音 中野忠晴とリズム・ボーイズ 山寺の和尚さん』。(一九七七)。NZ-7065 (LP) 国立国会図書館所蔵

日本コロムビア・『オリジナル盤による懐かしの針音 中野忠晴 コロムビア・リズム・ボーイズ&シスターズ』(一九八四)・AX-7389 (LP) 国立国会図書館所蔵
日本コロムビア・『服部良一／僕の音楽人生』(一九八九)・CA-2740-42 (三枚組、付属の解説書あり)・のりあき氏所有

ビクター・『オリジナル原盤による日本のジャズ・ポピュラー史 戦前編』(一九七六) SJ8003-1-10 (十枚組LP、付属の解説書あり)、国立国会図書館所蔵

ビクター・『シング・シング・シング 昭和のジャズ・ソング名唱選』(二〇〇一)・VICJ-60718-19 (二枚組、付属の解説書あり)、愛知県図書館所蔵

ビクター・『スイング・ニッポン 日本のメロディーをジャズで』(二〇〇一)・VICJ-60720-21 (二枚組、付属の解説書あり)、愛知県図書館所蔵

ビクター・『ぼういず伝説 a legend of the boys あきれたぼういず』(一九九三) (付属の解説書あり)、愛知県図書館所蔵

ポリドール・『ポリドールSP特選シリーズ 不滅の日本ジャズ・ポピュラー史』MR9163/5 (LP、付属の解説書あり) 国立国会図書館所蔵

テレビ番組

日本テレビ・「作曲家、中野忠晴が亡くなった日」『午後は〇〇おもいっきりテレビ きょうは何の日』一九九八年二月十九日放送

NHK・『くそして歌は誕生した 第12週』二〇〇一年八月十四日放送・<2875-117>

オンライン

菊池清磨・「日本ジャズ史・その黎明の時代」

(<http://www.5e.biglobe.ne.jp/~spkmas/sub10.html>) (二〇〇五年一月十日取得)

瀬川昌久・「戦前の日本人ジャズ・シンガーたち」(一九八二b)

(<http://www.asahi-net.or.jp/~mv5t-kmr/recocore.html>) (二〇〇五年一月十日取得)

T&T・「音盤芸術家筆名芸名簿」

(<http://www005.upp.so-net.ne.jp/tsukakoshi/recordartist.html>) (二〇〇五年一月十一日取得)

T&T・「昭和歌謡大全 (戦前／戦中編)」

(<http://www005.upp.so-net.ne.jp/tsukakoshi/kayoudaizenn/kayoudaizenn.html>) (二〇〇五年一月十一日取得)

デューク音楽事務所・「デューク・エイセスのホームページ」

(<http://www.din.or.jp/~dukeaces/>) (二〇〇四年一月十日取得)

デューク音楽事務所・(二〇〇四年十二月二十八日)・リーダーの谷道夫からのEメールでの回

答

猫島：「誰か昭和を想わせる」

(<http://www.geocities.jp/showahistory/index.html>) (二〇〇五年一月十一日取得)

山田晴通：「ムートン・クレーン覚書」

(<http://camp.ff.tku.ac.jp/YAMADA-KEN/Y-KEN/fulltext/02BC.html>) (二〇〇五年一月十日取得)

爵士樂堂主人：「ジャズとコーラス」

(<http://www.ozsons.com/IdxChorus.htm>) (二〇〇五年四月十日取得)

「4：茶目子の一日」

(http://www.78rpm.net/Tya_4.html) (二〇〇五年一月十一日取得)