

目次

序章 中野忠晴という人物を研究する意義	一～二頁
第一章 中野が有名になるまで	
〔1〕 コロムビア社に入社するまで	三～五頁
〔2〕 コロムビア社で歌手として	五～六頁
〔3〕 コロムビア社でディレクターとして	六～七頁
第二章 中野が育てたジャズ・コーラス	
〔1〕 ジャズ・コーラスとは	八頁
〔2〕 コロムビア・リズム・ボーイズの誕生	八～十二頁
〔3〕 コロムビア・ナカノ・リズム・ボーイズのレベルの高さ	十二～十三頁
第三章 二人の編曲家＋服部良一存在とジャズ・コーラス	
〔1〕 奥山貞吉と仁木他喜雄	十四～十五頁
〔2〕 服部良一のジャズ・コーラス	十五～十六頁
第四章 コロムビア・ナカノ・リズム・ボーイズから始まった日本のジャズ・コーラス・ブーム	
〔1〕 戦前のジャズ・コーラス・ブーム	十七～十八頁
〔2〕 戦後のコーラス・グループ	十八～十九頁
〔3〕 戦後のジャズ・コーラス・ブーム	十九～二十二頁
第五章 戦中～戦後にかけての中野	
〔1〕 ステージ・ショー全盛期	二十三頁
〔2〕 戦中機のリズム・ボーイズとリズム・シスターズ	二十三～二十四頁
〔3〕 戦中～戦後の中野	二十四～二十八頁
終章 おわりに	
〔1〕 中野忠晴という人物の生涯	二十九～三十頁
〔2〕 今後の課題	三十～三十一頁
謝辞	三十二頁